

من كل بستان زهرة

إشارة الخطر!

لماذا كان اللون الأحمر هو إشارة الخطر؟

إن اللون الأحمر هو أقوى الألوان وأكثرها تنبيهاً للبصر من بعيد ، يضاف إلى ذلك ثباته ووضوحه ، فلا يشبهه غيره من الألوان ، مثل الأخضر والأزرق اللذين لا تظهر حقيقتهما تماماً على البعد ! فالأحمر أحمر دائماً ...

وهناك سبب آخر ، هو أن اللون الأحمر يندر وجوده فيما حولنا من مناظر الطبيعة ؛ فالسما والبحار زرقاء ، والحقول والأشجار خضراء ؛ ولهذا يتميز اللون الأحمر عن غيره من ألوان الطبيعة . وللألوان تأثير على النفس ، فالأزرق مثلاً يوحي إلى الإنسان بالدعة والسكون أما الأحمر فهو لون النار ، التي تثير النفس ! ولذا كان علامة للخطر .

البومة في الظلام

هناك حيوانات كثيرة ، وطيور كثيرة ، غير البومة ، تسعى وتعمل في أثناء الليل فقط ؛ ولمعرفة السبب يجب أن نسأل أنفسنا : ما الشيء الذي يستنهض همة حيوان في وقت ما ، ويجعله ساكناً هادئاً في وقت آخر ؟

ولا شك أن ذلك الشيء هو رغبة الحيوان في البحث عن طعامه ؛ فالبومة تطير ليلاً لتحصل على ما تأكله ، وهي تتصيد الفيران وما شاكلها من الحيوانات الصغيرة التي لا تظهر إلا ليلاً ؛ ويساعدها على ذلك طيرها الصامت العجيب ، وقوة بصرها الذي يلتقط كل ما يصادفه من بصيص نور في الليل .

جری ، فقالت له : إذا رأيت جنازة مرة أخرى فقل للمشيعين : أشاطركم أحزانكم وفي أحد الأيام احتفل أحد جيرانه بزواج ابنته ، فقال له مانشو : أشاطركم الأحزان ! فضربه جاره ضرباً مبرحاً ! وعاد مانشو إلى زوجته ، فقالت له : كان يجب أن تقول : أهنيئكم .

وبعد يومين اشتعلت النار في بعض البيوت وأقبل الناس لإطفائها ، فقال مانشو لأصحاب البيت : أهنيئكم ! فأوسعوه ضرباً . فذهب إلى زوجته فقالت له : كان يجب أن تتعاون مع الناس على إطفاء النار .

وفي أحد الأيام رأى مانشو حداداً يعمل بالنار مشتعلة أمامه يحمي عليها الحديد ؛ فحمل مانشو وعاء به ماء وصبه على النار فانطفأت ، فضربه الحداد وذهب مانشو إلى زوجته ، فقالت له : كان يجب أن تعاونه في العمل .

وفي يوم آخر رأى مانشو غلامين يتضاربان ، فأخذ يعاون كلا منهما على ضرب الآخر ، فجاء أبواهما فضرباه حتى سال الدم من أنفه ؛ فقالت له زوجته : كان يحسن بك أن تفرق بين المتضاربين . وفي اليوم التالي رأى ثورين يتناطحان فوقف بينهما ليفرق بينهما ، ولكنهما نطحاه ، فمات لساعته !

نهاية مغفل!

كان « مانشو » شاباً مغفلاً ، وكان يقضي كل وقته عاطلاً بلا عمل ؛



ورأت زوجته جاره ما يعمل ويكسب ، فامتلاً قلبها حسرة ، وقالت لزوجها : لماذا لا تعمل مثل جارنا وتكسب ؟ فأجابها : إن جارنا لديه مال ، أما أنا فلا مال عندي أتجربه . فأعطته بعض المال ليتجربه . وجرى مانشو إلى السوق واشترى وزه ، واتخذ طريقه عائداً ؛ ولكن الوزه لم تكف طول الطريق عن الصياح ، فضاق بها ذرعاً وألقى بها في الماء ؛ ثم ما لبث أن تذكر الثمن الذي دفعه ، وأنه ليس من الحكمة أن يلقي نقوده في الماء ؛ فخلع ثيابه وسبح وراء الوزه ليمسك بها ، ولكنه لم يتمكن ، ولما عاد إلى الشاطئ عرف أن لصاً سرق ثيابه ، فوقف على الشاطئ عرياناً حائراً ! واتفق أن مرت به جنازة ، فهجم عليها وانترع غطاء النعش ليحجب به جسمه ؛ فانهال عليه المشيعون صرباً واستردوا الغطاء . . .

ولما وصل إلى بيته سأله زوجته : لماذا عدت صفر اليدين ؟ فقص عليها ما



ليلة فوق الشجرة

كَانَ السَّيِّدُ «عَابِدُ» فَلَاحًا غَنِيًّا ، يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى مِصْرَ ، يَمْلِكُ فِيهَا مَزْرَعَةً وَاسِعَةً ، وَدَارًا كَبِيرَةً ، وَحَوْلَ الدَّارِ حَدِيقَةٌ ذَاتُ أَزْهَارٍ وَثَمَارٍ ؛ وَكَانَ بِجَانِبِ سُورِ الْحَدِيقَةِ شَجَرَةٌ خَوْخٌ كَبِيرَةٌ ، تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا عَلَى الطَّرِيقِ مِنْ فَوْقِ السُّورِ . . .

وَكَانَ بَعْضُ صَبْيَانِ الْقَرْيَةِ يَعْرِفُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ، فَإِذَا جَاءَ أَوْانُ الْخَوْخِ ، وَنَضِجَتْ ثَمَارُ الشَّجَرَةِ ، تَرَبَّصُوا حَوْلَهَا ، لِيَقْطِفُوا ثَمَارَهَا ؛ فَلَا يَمُرُّ بِهَا صَبِيٌّ مِنْ أَوْلَئِكَ الصَّبْيَانِ ، إِلَّا تَلَفَتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، ثُمَّ وَثَبَ إِلَى غُصْنٍ مِنْ أَغْصَانِهَا ، لِيَقْطِفَ ثَمَرَةً مِنْ ثَمَرَاتِهَا ، ثُمَّ يَفِرُّ بِمَا أَخَذَ ، قَبْلَ أَنْ يَلْمَحَهُ السَّيِّدُ عَابِدُ !

وَصَاقَ السَّيِّدُ عَابِدُ بِمَا يَفْعَلُ هَؤُلَاءِ اللُّصُوفُ الصَّغَارُ ؛ فَشَدَّ الْحِرَاسَةَ عَلَى الشَّجَرَةِ ، حَتَّى لَا يَقْتَرِبَ مِنْهَا أَحَدٌ ؛ وَلَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعْ أَوْلَئِكَ الصَّبْيَانِ مِنْ مُحَاوَلَاتِهِمْ ، فَكَانُوا يَقْدِفُونَ الشَّجَرَةَ بِالْحَصَى مِنْ بَعِيدٍ ، ثُمَّ يَتَسَلَّلُونَ لِيَجْمَعُوا مَا سَقَطَ مِنْ ثَمَرَاتِهَا عَلَى الْأَرْضِ !

وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَّ بَعْضُ أَوْلَئِكَ الصَّبْيَانِ ، فَلَمْ يَجِدُوا بِالْقُرْبِ مِنْهَا أَحَدًا ؛ فَأَخَذُوا يَقْدِفُونَ الثَّمَارَ بِالْحَصَى ، فَكَسَرُوا مِنْهَا غُصْنًا صَغِيرًا ، لَيْسَ فِيهِ إِلَّا بَضْعُ ثَمَرَاتٍ ؛ وَأَسْرَعَ أَحَدُهُمْ إِلَى دَارِهِ ، ثُمَّ عَادَ بِعَصَا طَوِيلَةٍ ، وَشَرَعَ يَضْرِبُ بِهَا الْأَغْصَانِ الْعَالِيَةِ . . .

وَمَرَّ بِهِمْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، هُوَ



السَّيِّدُ «أَشْعَلُ» ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بَيْنَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ بِالْفُضُولِ ، يَتَدَخَّلُ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ ، وَكَانَتِ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا تَسْكُرُهُ لِدَٰلِكَ . . .

رَأَى السَّيِّدُ أَشْعَلَ الصَّبْيَانِ مُجْتَمِعِينَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ، يُحَاوِلُونَ أَنْ يُصِيبُوا ثَمَارَهَا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ؛ فَطَابَ لَهُ أَنْ يَتَدَخَّلَ بَيْنَهُمْ كَعَادَتِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ : مَا هَذِهِ الْفَبَاوَةُ ؟ أَتُرِيدُونَ أَنْ تَطْفَرُوا بِثَمَارِ الشَّجَرَةِ وَأَنْتُمْ عَلَى الْأَرْضِ ؟ قَالَ أَحَدُهُمْ : نَحْنُ نَخَافُ أَنْ نَتَسَلَّقَهَا !

قَالَ أَشْعَلُ : يَا لِلْعَارِ ! أَنْتَ وَلَدٌ كَبِيرٌ ، وَتَخَافُ أَنْ تَتَسَلَّقَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ الصَّغِيرَةَ . . . إِنِّي حِينَ كُنْتُ صَغِيرًا فِي مِثْلِ سِنَّكَ ، كُنْتُ أَتَسَلَّقُ شَجَرَةً أَكْبَرَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ضِعْفَيْنِ !

قَالَ وَلَدٌ خَبِيثٌ مِنْهُمْ : إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَسَلَّقَهَا ، وَأَرَاهِنَكَ عَلَى ذَلِكَ !

قَالَ أَشْعَلُ بِحِمَاسَةٍ : سَأُرِيكَ كَيْفَ أَتَسَلَّقُهَا ، وَأَقْطِفُ ثَمَارَهَا ! ثُمَّ وَثَبَ عَلَى سُورِ الْحَدِيقَةِ ، وَمَدَّ يَدَهُ فَتَمَلَّقَ بَعْضَ غُلِظٍ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ ، ثُمَّ وَثَبَ وَثْبَةً أُخْرَى فَإِذَا هُوَ فَوْقَهَا ؛ فَتَظَاهَرَ الصَّبْيَانُ بِالْإِعْجَابِ بِهِ ، وَصَاحُوا قَائِلِينَ : ابْحَثْ عَنِ الثَّمَارِ النَّاضِجَةِ !

فَامْتَلَأَ الرَّجُلُ غُرُورًا بِإِعْجَابِ الصَّبْيَانِ ، وَشَرَعَ يَقْطِفُ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ وَيَرْمِيهَا لَهُمْ ، حَتَّى امْتَلَأَتْ بِهَا جُيُوبُهُمْ . . . وَفَجْأَةً اخْتَفَتْ أَصْوَاتُ الصَّبْيَانِ ، فَظَرَ أَشْعَلُ تَحْتَهُ ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْهُمْ أَحَدًا ، بَلْ وَجَدَ رَجُلًا ضَخْمًا يَقُودُ كَلْبًا



فَخَافَ أَشْعَلُ وَثَبَّتَ فِي مَكَانِهِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ ، مَخَافَةَ أَنْ
يَفْتَرِسَهُ الْكَلْبُ الْمُتَوَحِّشُ لَوْ نَزَلَ إِلَيْهِ ...

لَقَدْ ذَهَبَ عَابِدٌ ، وَلَكِنَّهُ تَرَكَ كَلْبَهُ لِيُقَدِّمَ لِأَشْعَلِ
الْفُضُولِيَّ الْمَكَافَأَةَ الَّتِي يَسْتَحِقُّهَا ! ...

وَقَضَى أَشْعَلُ لَيْلَتَهُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ سَاهِرًا لَمْ يَغْمِضْ لَهُ
جَفْنٌ ، وَالْكَلْبُ رَايِضٌ تَحْتَ الشَّجَرَةِ يَتَرَبَّصُ بِهِ ...

فَلَمَّا أَشْرَقَ صُبْحُ الْغَدِ ، خَرَجَ عَابِدٌ مِنْ دَارِهِ ، وَنَادَى
الْكَلْبَ ، دُونَ أَنْ يُبَادِلَ أَشْعَلُ الْفُضُولِيَّ كَلِمَةً ؛ فَتَرَكَ
الْكَلْبُ مَكَانَهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ، وَتَبَعَ صَاحِبَهُ ؛ فَنَزَلَ
أَشْعَلُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ، وَمَضَى لِحَالِهِ ...

وَيُقَالُ إِنَّ أَشْعَلُ الْفُضُولِيَّ قَدْ تَرَكَ فَضُولَهُ مُنْذُ تِلْكَ
الَّيْلَةِ ، فَلَمْ يَتَدْخَلْ بَعْدَهَا فِي شَأْنٍ لَا يَعْنِيهِ !



كَالْوَحْشِ ؛ فَعَرَفَهُ أَشْعَلُ وَقَالَ لَهُ : صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَ
عَابِدٍ ... هَلْ أَقْطِفُ لَكَ بَعْضَ الثَّمَارِ النَّاضِجَةِ ؟ !

قَالَ الرَّجُلُ غَاضِبًا : مَا أَعْجَبَ وَقَاحَتَكَ ! ... كَيْفَ
تُبِيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَتَسَلَّقَ شَجَرَتِي وَتَقْطِفَ ثِمَارَهَا
بَغَيْرِ إِذْنِي ؟

قَالَ أَشْعَلُ : هَلْ يُغْضِبُكَ أَنْ تَرَانِي هُنَا ؟ ... اسْتَمِعْ
لِاقْصَ عَلَيْكَ ... إِنَّنِي لَمْ أَكُنْ أُرِيدُ أَنْ أَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ ،
وَلَيْسَ لِي رَغْبَةٌ فِي شَيْءٍ مِنْ ثِمَارِهَا ؛ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ
الْأَوْلَادَ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَتَسَلَّقُونَهَا ، فَقَصَدْتُ أَنْ أَعْلَمَهُمْ ،
لِيَقْطِفُوا الثَّمَارَ بِنِظَامٍ ، بَدَلِ أَنْ يَفْسِدُوا الشَّجَرَةَ بِضَرْبِ
أَغْصَانِهَا بِالْعَصَا وَقَذْفِهَا بِالْحِجَارَةِ ! ...

وَأَسْتَطْرَدَ يَقُولُ : لَقَدْ كَادُوا يَحْطُمُونَ الشَّجَرَةَ ، لَوْلَا
أَنَّنِي قَدِمْتُ عَلَيْهِمْ فِي الْوَقْتِ الْمَلَائِمِ ؛ وَجَدِيرُ بِكَ أَنْ
تَشْكُرَنِي عَلَى ذَلِكَ ، وَتُقَدِّمَ إِلَيَّ هَدِيَّةً ! ...

قَالَ عَابِدٌ : حَسْبًا ... سَأَقْدِمُ إِلَيْكَ هَدِيَّةً ... هَيَّا
فَانْزِلْ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ...

وَأَسْتَطْرَدَ يَقُولُ مُغْتَاظًا : كَانَ يَجْدُرُ بِكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنَّ
الْوَاجِبَ الَّذِي تَفْرِضُهُ عَلَيْكَ الرَّجُولَةَ ، هُوَ أَنْ تَزْجُرَ
الْأَوْلَادَ وَتَطْرُدَهُمْ ، لَا أَنْ تُعَلِّمَهُمْ كَيْفَ يَعْتَدُونَ عَلَى
أَشْجَارِ النَّاسِ .. انْزِلْ لِنَأْخُذَ مُكَافَأَتَكَ !

وَوَقَعَ نَظْرُ أَشْعَلِ عَلَى الْكَلْبِ الْكَبِيرِ الْمُتَوَحِّشِ ،
فَهَالَهُ مَنَظَرُهُ ، وَخَافَ لَوْ نَزَلَ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ أَنْ
يَفْتَرِسَهُ ؛ فَظَلَّ فِي مَكَانِهِ عَلَى الشَّجَرَةِ خَائِفًا مُتَرَدِّدًا ...

فَلَمَّا رَأَى عَابِدٌ خَوْفَهُ وَتَرَدُّدَهُ ، قَالَ لَهُ : إِنَّ وَقْتِي
ضَيِّقٌ ، فَلَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أُنْتَظِرَ طَوِيلًا ؛ فَسَادْخُلِ الدَّارَ
وَعَلَيْكَ أَنْ تَلْحَقَ بِي ...

فَفَرَحَ أَشْعَلُ حِينَ سَمِعَ ذَلِكَ ، وَأَخَذَ يَتَأَهَّبُ لِلنُّزُولِ ،
وَلَكِنَّهُ لَمَحَ الْكَلْبَ لَمْ يَزَلْ وَاقِفًا تَحْتَ الشَّجَرَةِ ، وَقَدْ
ذَهَبَ صَاحِبُهُ ...

وَكَانَ لِلْكَلْبِ زَنْجَرَةٌ غَاضِبَةٌ ، وَنَظَرَاتٍ رَاعِبَةٌ ؛



فانتصب الشريكان واقفين في ذهول ،
وهما لا يعرفان سبباً لما فعل شريكهما !
ورآهما الأسد يرتعشان ، فصاح فيهما :
ابتعدا ، أيها الهزيلان ! أكنتما تعتقدان
حقاً أنكما زميلان لي ؟
ونظرا إلى أنيابه ، الحادة وبرائته القوية
وعبوسه الخيف ، فلم يجدا بداً من الهرب ،
وهما يردّان معاً : هذا جزاء من يحالف
من هو أقوى منه !

من قصص الشعوب :

مخالفة القوى للضعيف !

« قصة من جنوب أفريقية »

وفي مساء اليوم كان الشركاء الثلاثة قد
اكتفوا بما ظفروا به من صيد فانتحوا
ناحية ؛ لينال كل نصيبه ، وجلسوا
تحت شجرة وأمامهم صيدهم ، فقال
الأسد لزميله : قسمّا الصيد أقساماً ثلاثة
كما اتفقنا ...

فرح الزميلان بمقالة الأسد ، وشرعا
يقسمان الصيد أقساماً متساوية ثلاثة ،
ثم قالوا في صوت واحد : هالك يا زميلنا
العادل ، الأقسام بين يديك ، كما
أمرت ؛ فابدأ أنت باختيار القسم
الذي يروقك ، ثم يكون لنا الباقي ! .
فابتسم الأسد برهة ، ثم لم يلبث أن
كشر عن أنيابه الحادة ، وقال للشريكين :
لقد قسمتهما قسمة صحيحة .

ثم أشار بيده إلى أحد الأقسام ، وقال :
هذا نصيبي بحق الشركة الثلاثية بيننا !
ثم وضع يده على القسم الثاني ، وقال :
هذا أيضاً لي ؛ لأنني أنا الأسد في
الشركة ! ...

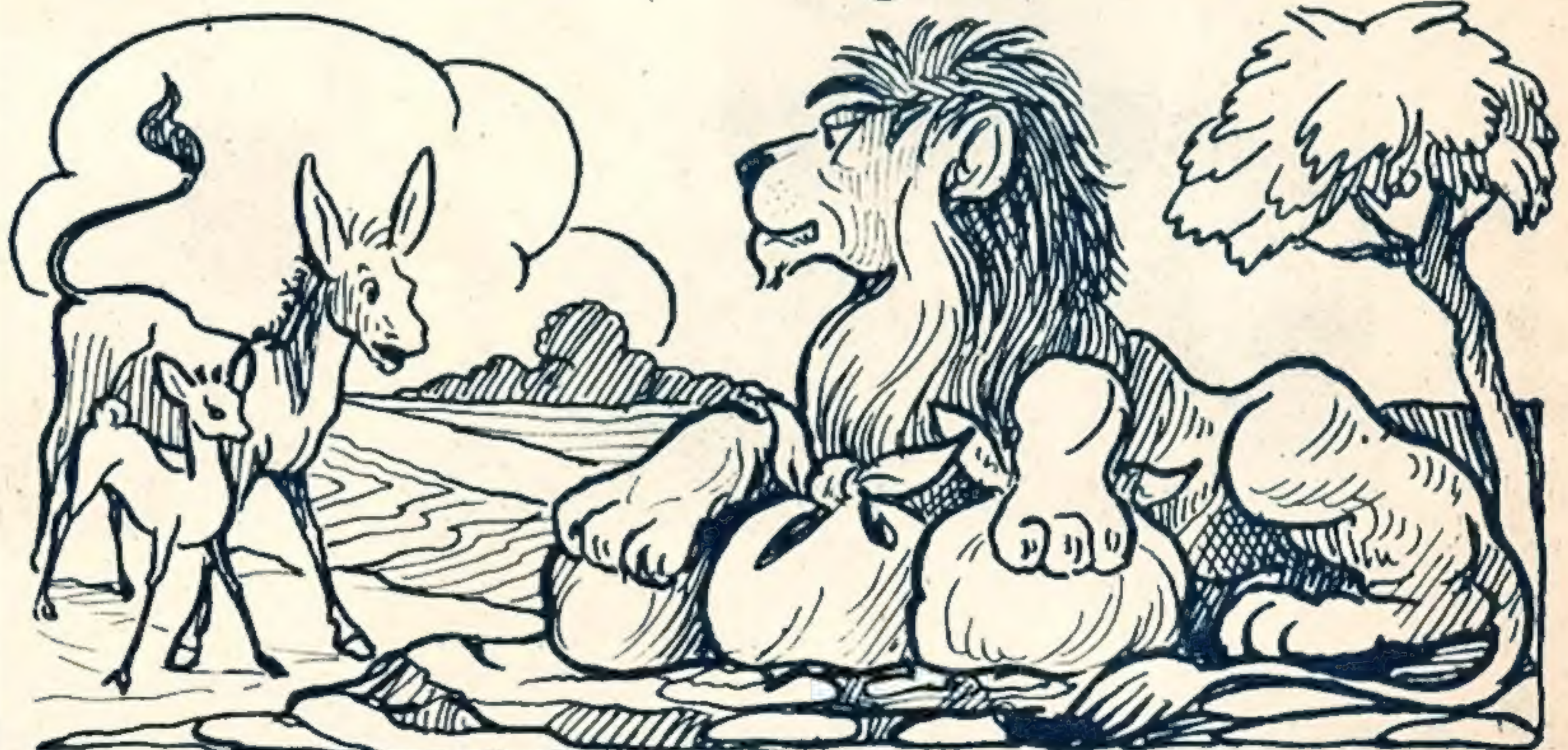
ثم ضم النصيبين إلى صدره ، ووضع
يده على القسم الثالث وقال : وهذا
القسم الأخير لن تمسه يد أحدكما ...
ثم أخذ يضحك ضحكاً مستمراً ،



تقابل حمار ، وغزال ، وأسد ،
بالقرب من غابة ، فتصادقوا ، وتعاهدوا
على أن يعملوا معاً يوماً واحداً ، وأن
يتقاسموا ما يحصلون عليه في يومهم من
رزق بالتساوي ؛ ثم تقسموا العمل بينهم ؛
فكان على الحمار أن يسبق زميله ،
باحثاً عن صيد ، وكلما عثر على حيوان ،
نهق نهيقاً عالياً لينبه صاحبيه إلى
الفريسة .

وكان على الغزال أن يجري في اتجاه
الصيد ، حين يسمع نهيق الحمار ،
فيسد الطريق على الفريسة ، ويمنعها من
الهرب ، أو يطاردها إلى حيث يكون
الزميل الثالث واقفاً ينتظر ؛ فإذا ما
أقبلت الفريسة عليه ، هجم عليها ،
ومزق جسدتها .

سار ثلاثتهم في الغابة ، الحمار ينهق
والغزال يطارد ، والأسد يقبض الأرواح ؛



دكة الفتاة وسادة للدبابيس

هذه طريقة بسيطة لعمل وسادة للدبابيس ،
من أشكال طريفة ، ويمكنك أن تبتدعي
شكل الحيوان أو الطائر أو النبات الذي يعجبك
وتعملى الوسادة على مثاله .

إن كل ما تحتاجين إليه هو قطعة من قماش
كالقطيفة الزاهية اللون ، أو قماش مشجر من
أى نوع ؛ ثم تقصين منه قطعتين تخطيطين
بعضهما ببعض ، باستخدام غرزة البطاينة على
أن تتركى فتحة صغيرة لتدخل منها الحشو .

ويمكنك إضافة بعض الزينة إلى الوسادة في
النهاية ، كأن تضيفي ذيلاً طريفاً للوسادة التى
على شكل كلب ، أو أن ترسمي الأذنين أو
الجناحين للطائر الذى تشبه الوسادة ، بالطريقة
التي تختارينها .

اُمْتِنَّا الْعَرَبِيَّةَ
الدَّوْلَةَ لِعَبَّاسِيَّةِ

مشاهير العلماء والأدباء



اشهر كثير من العلماء والأدباء
وأهل الفكر في العصر العباسي -
بفضل تشجيع الخلفاء وإغداقهم
العطاء لكل ذى فكر وذى فن
وذى موهبة - فبرزت عدة أسماء
لم تزل مذكورة إلى اليوم في تاريخ
الأمة العربية وفي تاريخ الحضارة
الإنسانية عامة ...

ففي هذا العصر ظهر «ابن
سينا» وهو عالم وفيلسوف وطبيب
لم يزل مذكوراً بآثاره العلمية حتى
اليوم .

٢ - وظهر «عمر
الحيام» الشاعر الفيلسوف
الفلكي الذي يتداول
الأوروبيون والعرب آثاره
وينشدون شعره المترجم
إلى جميع اللغات !



٤ - كما اشتهر «الطبري» المؤرخ صاحب كتاب «تاريخ
الأمم والملوك» .

٣ - واشتهر في الكيمياء «جابر بن حيان» العالم العربي
الذي يدرس الشرق والغرب نظرياته الكيميائية ...



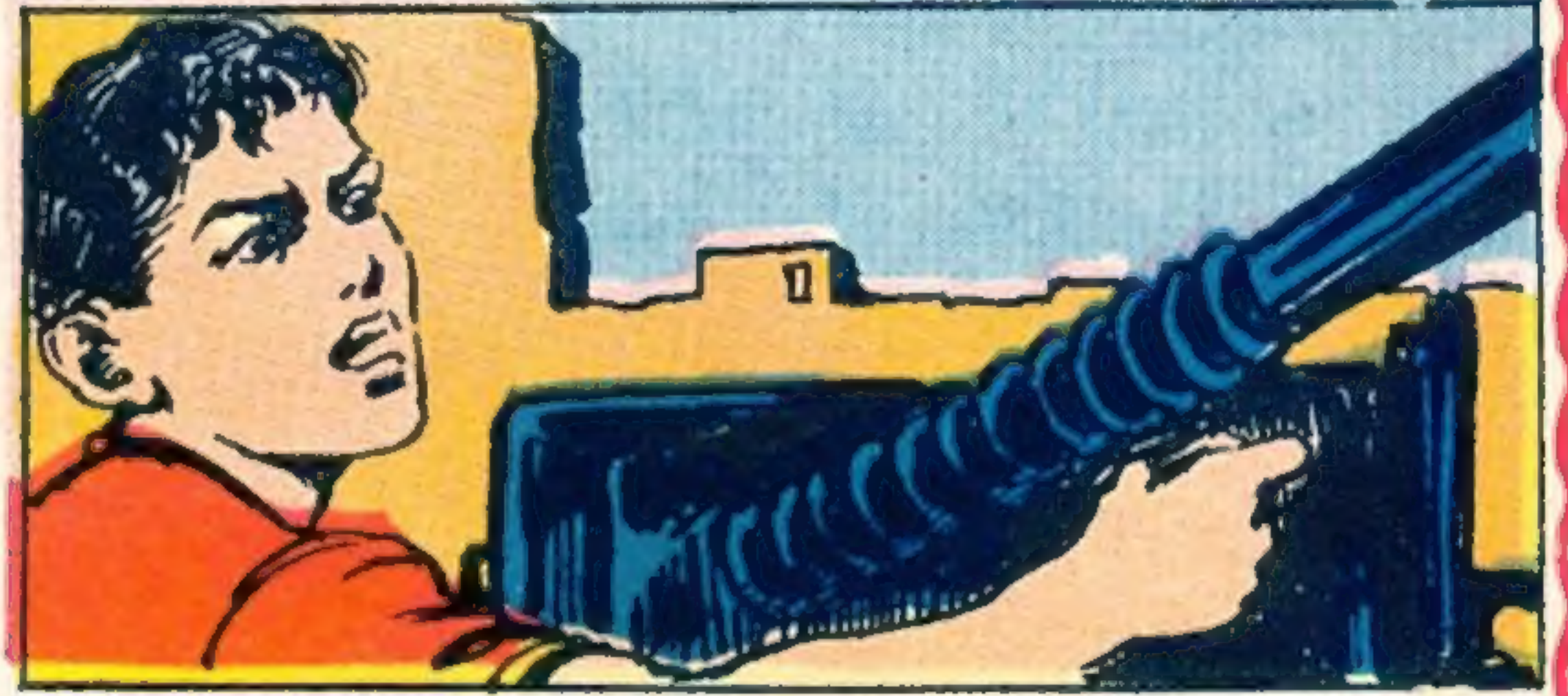
١- «هاني منصور» طفل من «بورسعيد» اختبأ وراء جدار، يتفرج على جندي المدفعية، وهو يصوب قذائفه إلى الطائرات البريطانية...

٢- وأصاب جندي المدفعية طائرتين، فسقطتا محترقتين!



٣- واغتاز البريطانيون، فانقضوا على الجندي بإحدى طائراتهم، فضربوه، فأصابوه، فوقع...

٤- وأسرع هاني منصور، فأخذ مكان الجندي المصاب، خلف المدفع!



٥- ووجه الطفل فوهة المدفع نحو طائرة بريطانية، ثم أطلق قذيفة...

٦- وسقطت الطائرة البريطانية وهي تشتعل في الجو!



٧- ٨- ثم مال الطفل على الجندي الجريح، يحاول إسعافه... ونقل الجندي الجريح إلى المستشفى، وجلس الطفل الشجاع بجانب فراشه يواسيه إن بورسعيد كلها تعرف الطفل الشجاع «هاني منصور»!

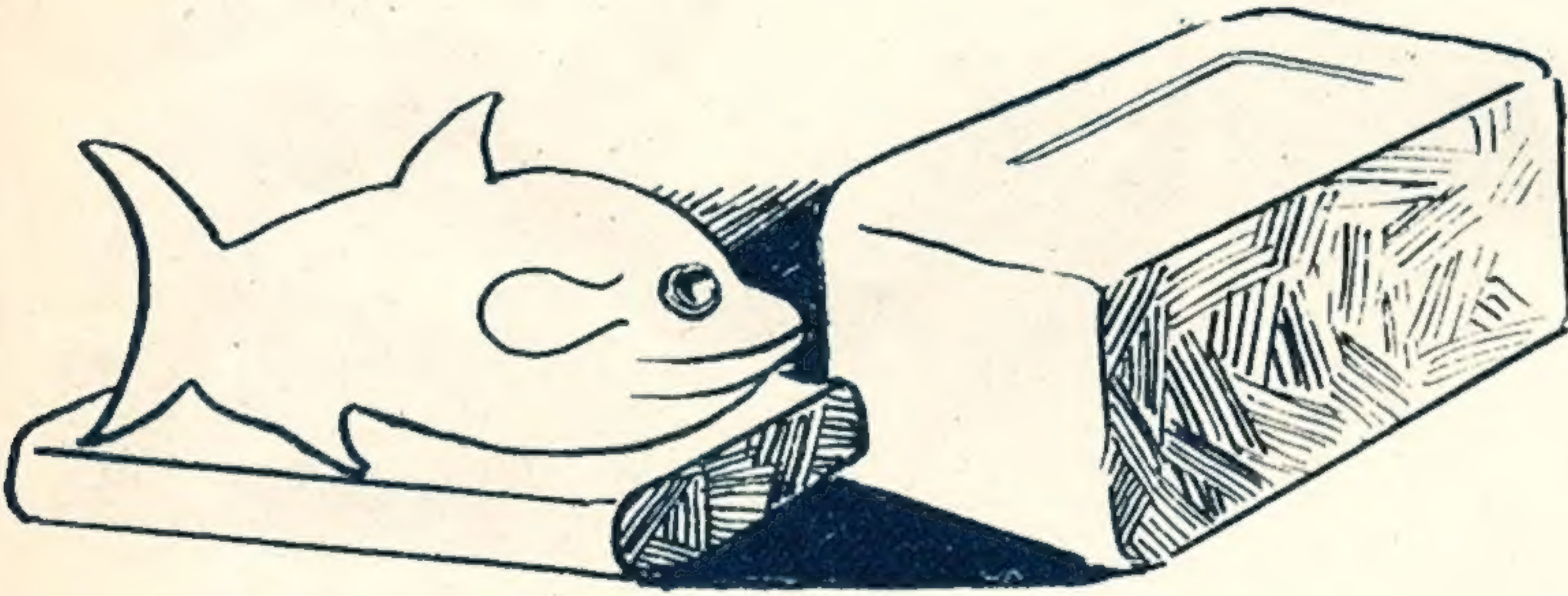
المطواة الحادة وأزل كل ما حول الرسم من كتلة الخشب .

ثم واصل تهذيب الشكل حتى تحصل على التمثال المطلوب ، مع ملاحظة قطع الخشب في اتجاه الألياف لا عكسها وفي مساحات صغيرة متقاربة حتى تحصل على الاستدارة المعبرة عن كل أجزاء الشيء .

ومتى تم لك تمثيل الجسم والتعبير عن ثناياه بخطوط عميقة ، فاستخدم قطعة من ورق الصنفرة لصقل السطح . ولك بعد ذلك أن تلونه بما شئت من ألوان أو تطليه بمادة لامعة فقط .



هوايات نافعة



يعد النحت من أقدم الفنون التي اتخذها الإنسان هواية له . وقد زاول الإنسان البدائي هذه الهواية بأدوات بدائية هي عبارة عن سكين من مادة صلبة مشحودة ، ولا شيء غير ذلك ، في حين يستعمل المثال العصري مجموعة من الأدوات المعقدة لكل منها وظيفته .

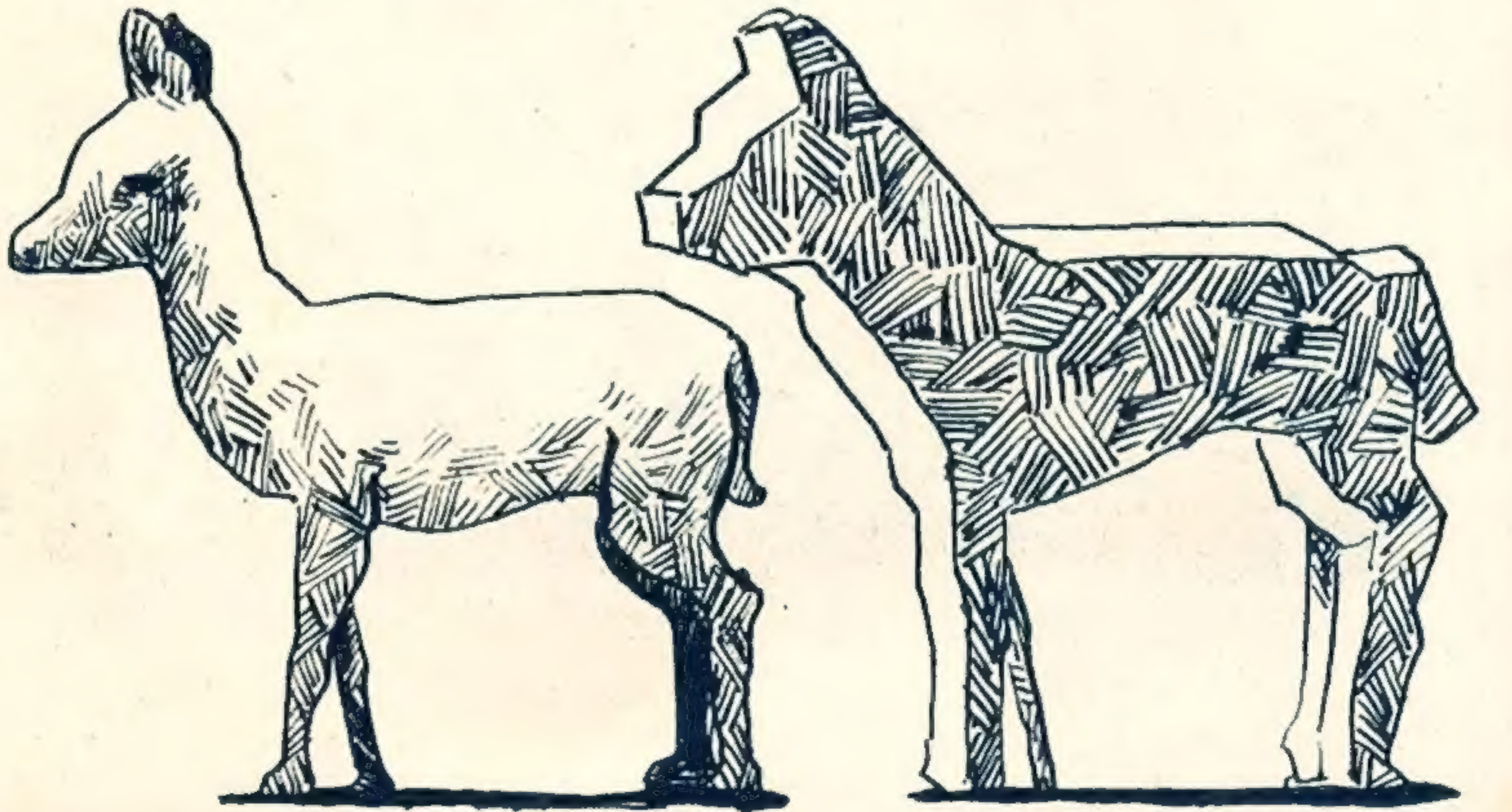
على أن في استطاعتك ، إذا كنت من هواة النحت ، أن تصنع تماثيل ونماذج طريقة بنفس الطريقة البدائية كالإنسان الأول تماماً . وذلك باستعمال السكين ولا شيء غيرها . فبالسكين تستطيع أن تصنع تماثيل من الخشب والبطاطس وقوالب الصابون والجمع . وكلها مواد في متناول يدك ويسهل عليك

تشكيلها .

خذ مثلاً الخشب ، اختر كتلة من الخشب اللين كخشب الصنوبر ، وانقل عليه صورة الشيء الذي تريد نحته كحيوان أو زهرة أو غيرها وذلك بواسطة ورق الكربون . ثم تناول السكين أو

أما طريقة صنع تماثيل من الصابون والجمع فهي أن تأتي بكتلة من المادة وترسم عليها الشكل المطلوب نحته ، وتعمل بالسكين على مسافة أبعد بقليل عن الخط الخارجي للرسم ، حتى إذا تشكلت الكتلة فأحدث الاستدارة المطلوبة على الشكل بأصابعك واصقله أخيراً بقطعة من الورق الناعم .

وعلى هذا النحو تستطيع أن تصنع تماثيل من البطاطس والخزير وغيرها من أنواع الخضر .



تريباً :
نتيجة المسابقة لفنسية الكبيرة



تعال نلعب

صيد السمك



إذا كنت من هواة صيد السمك ، فإنك تستطيع أن ترضى هوايتك دون أن تغادر منزلك ولن يكلفك ذلك كثيراً .

• أحضر ورقة كرتون ، وارسم عليها مجموعة من رهوش السمك ، ثم اثقب دائرة كالمبينة بالرسم ، وقص هذه الأشكال ، ثم ثبت كل منها في شق على رأس قطعة فلين .

• أدخل مسباراً في أسفل كل قطعة فلين ، كما في الشكل (١) .

• ضع هذه السمكات في حوض مملوء بالماء ، تجدها تسبح على سطح الماء كأنها سمكات حقيقية .

• اصنع صنارة من قطع سلك ، وعلقها بخيط في طرف عصا .

• أمسك الصنارة وحاول أن تصيد بها سمكة .

• يمكنك أن تسابق زميلاً لك ، فيضرب كل منكم عشر مرات ، والرايح من يصيد سمكات أكثر من صاحبه .



الكلمات المنقطة

١	٢	٣	٤	
٥		٦		
٧				٨
		٩	١٠	
		١١	١٢	١٣
				١٤

الكلمات الأفقية :

- ١ (أداة للكتابة .
- ٤ (أكبر من الأب .
- ٥ (وحدة نقدية .
- ٧ (أصغر من الابن .
- ٩ (وحدة نقدية .
- ١١ (أب .
- ١٣ (أصلح سن القلم .
- ١٤ (نشاط وسرور .

الكلمات الرأسية

- ١ (كأس .
- ٢ (ليف .
- ٣ (مضى .
- ٤ (جذب .
- ٦ (مشتغل بالأدب .
- ٨ (خديث .
- ١٠ (امتناع النوم .
- ١١ (والدة .
- ١٢ (شط .

الكذبة المشؤومة !



نوسة
و
كندوس



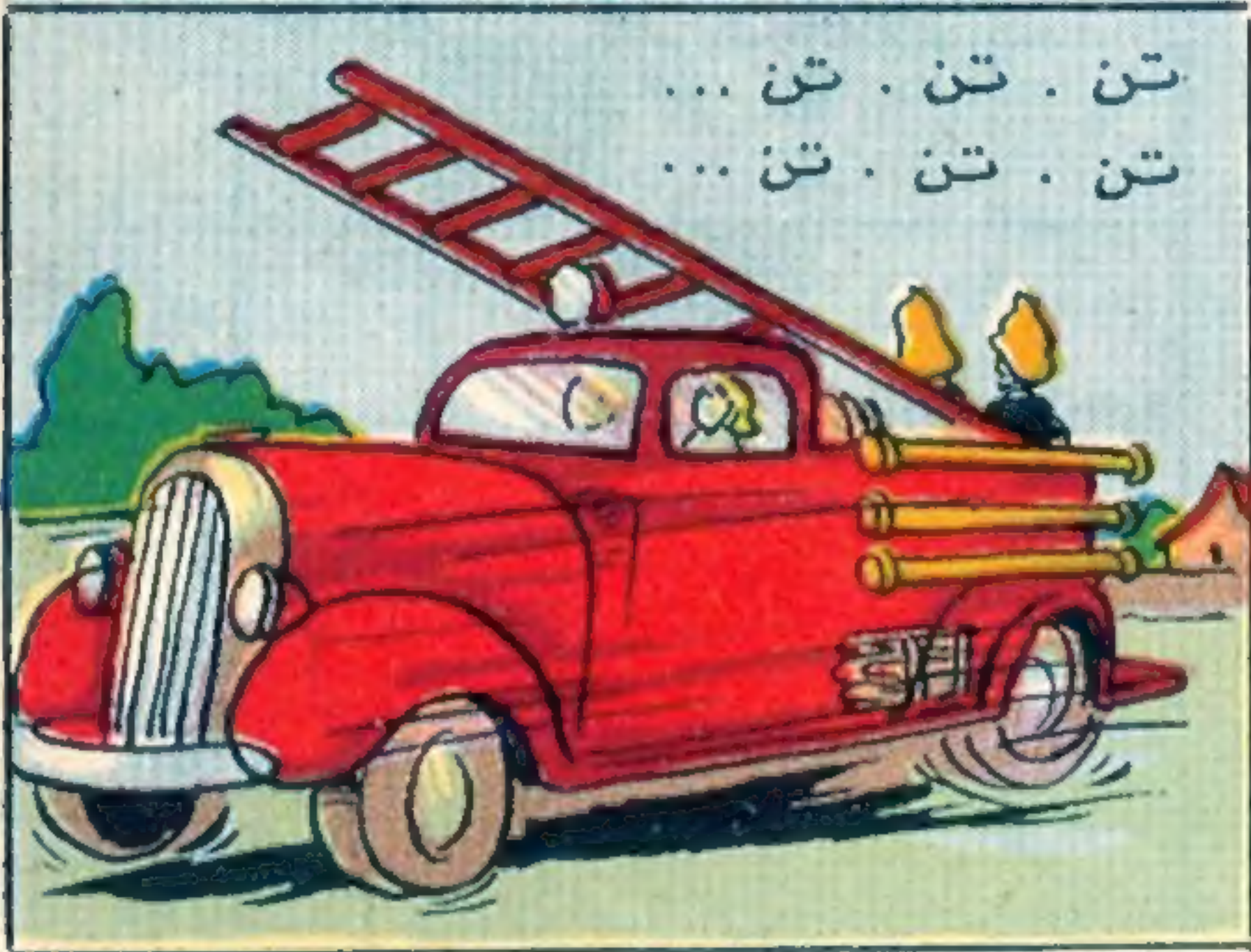
أدري المروحة الآن ،
ليطيار المسحوق الأبيض
من النافذة كال دخان !



فلنجعل في هذه اللعبة مسحوقاً أبيض ،
ثم ندير هذه المروحة الكهربائية ، فنذرو
المسحوق الأبيض من النافذة كال دخان !!



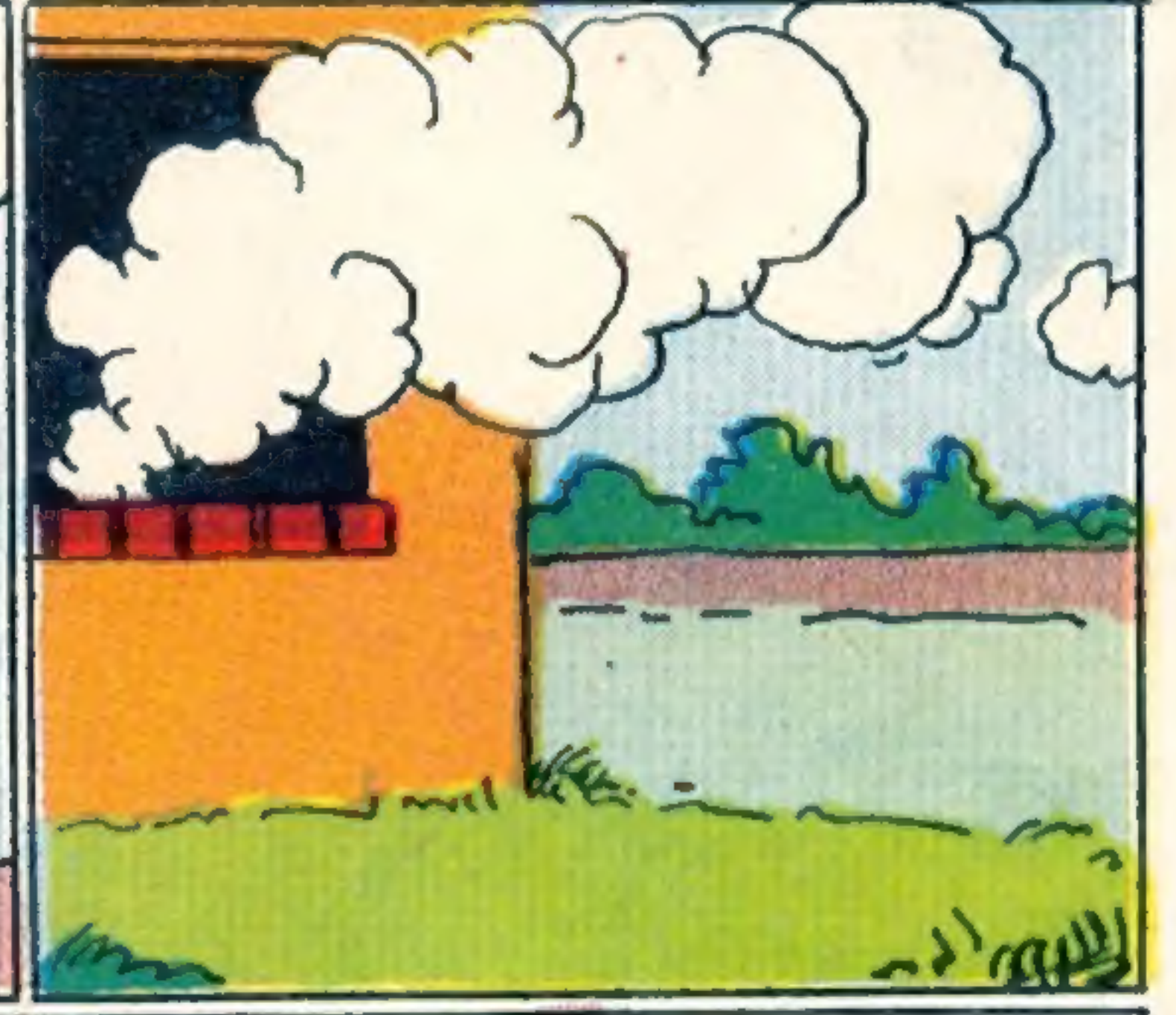
عندي فكرة مسلية جداً يا نوسة ...
هيا نخدع رجال المطافي ، ونضحك عليهم !



تن . تن . تن ...
تن . تن . تن ...



آلو.. آلو.. رجال المطافي؟ النجدة ..
إن النار تشتعل في دارنا ، فأسرعوا .. !



الحقنوف
النار
النار
الحريق



أرايت كيف انطلت عليهم أحياء؟ هيا نضع
فنجاناً من الشاي ، احتفالاً بنجاح خططنا !



هيا نرجع ، فليس
هذا حريق ، لقد
خدعنا هؤلاء الخبيثاء !



لقد احترقت دارنا يا نوسة ،
ولم يبق لنا مأوى ، بسبب
لك الكذبة المشؤومة !



أخسر يا كذاب ،
لن نصدقك مرة
أخرى .. فابحث عن
تسلية غير هذه
التسلية السخيفة !



آلو.. آلو.. رجال المطافي؟ النجدة
بسرعة ، لقد اشتعلت النار في دارنا ، فالحقونا !



مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند ترويض الاسواق لمدهم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD



محنة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني!

• محمد إمام غنيم
مطالع : مدرسة
الظاهر الثانوية .

- ما السبب في أن قطارات جمهورية مصر تسير على اليسار ، بعكس القطارات في كل بقاع الدنيا ؟

- لأن المهندسين الذين أنشأوا السكك الحديدية في مصر كانوا من الإنجليز ، فاتبعوا النظام الذي يسيرون عليه في بلادهم ، وهم من أهل الشمال ولا بد أن نحاول تغيير هذا النظام ، حين تتاح لنا الفرصة ، إن شاء الله .

• عبد الرحمن عبد الفتاح رجب :

- إني مولع بالرحلات ، وقد كنت مع أصدقائي جمعية لهذا الغرض ، ولكن أباي يمنعني من مصاحبة زملائي في الرحلات التي اتفقنا على القيام بها ، فإذا أفعل ؟

- لا بد أن أباك يخاف عليك من مخاطر بعض الرحلات ، أو من صحبة بعض الزملاء ، وهو لا يقصد إلا نفعك ، فاستشره واستمع لرأيه .

• محمد محمود معوض - أسبوط :

- هل تجب الصلاة على الطفل ؟
- الصلاة - بمعنى الدعاء ، واجبة على الطفل منذ سن التمييز ، فيجب أن يدعوا الله شاكراً له نعمته في الصباح والمساء وحين الطعام وفي كل مناسبة . أما الصلاة النظامية ذات الحركات والقراءات التي نصليها نحن الكبار ، فإنها لا تجب إلا حين يكبر الطفل ويبدأ سن الشباب ، ولكن عليه أن يتمودها قبل ذلك ، منذ الصغر .

• عوديش بهنام :

- هل يرث الأبناء صفات آبائهم ؟
- نعم ، بعض الصفات لا كلها .

مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد

رأيت في هذا الأسبوع ، بضعة آلاف من الشبان المصريين ، يتأهبون للسفر إلى بور سعيد ، ليشاركوا في تعمير المدينة الباسلة ، التي دمرتها القذائف البريطانية والفرنسية ولكنها لم تستطع تدمير روح الكفاح في أهلها الشجعان . إني أحيي هؤلاء الشبان الوطنيين ، وأرجو أن تتاح لي الفرصة لأشاركهم في العمل لتعمير هذه المدينة التي حمت مصر والغرب بكفاحها المجيد ، من كيد المستعمرين الأتذال . بارك الله في الشباب الباني ، وكتب للأمة العربية السلامة . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

الباني صاعد ، والهادم نازل !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

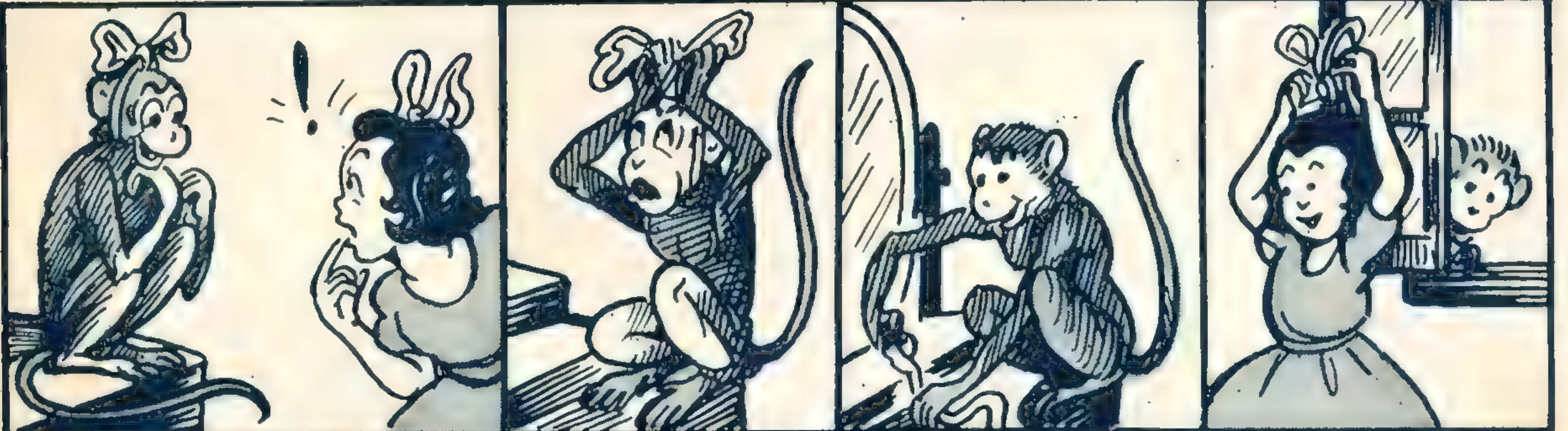
العضو عند المقدرة

كان لرجل غني ثلاثة أولاد فلما أشرف على الموت قسم بينهم بالتساوي ما اكتنز من ثروة ، إلا جوهرة فادرة وعد أن يعطيها لمن يبز أخويه في صالح الأعمال .

وبعد أيام قلائل جمع الرجل أولاده وسألم عما فعلوا . فقال الأول كنت ماراً على ضفة النهر فأبصر بامرأة تبكي وتولول ، لأن صغيرها سقط في الماء ، فنزعت عني ثيابي وانتشلته . فقال الأب : إن ما فعلته واجب على كل إنسان . وقال الثاني : لقد تصدقت بجزء من مالي على الفقراء . فقال أبوه : إن جزاء عملك هذا تناله مضاعفاً في الآخرة . ثم قال الثالث : لقد رأيت عدواً لي نائماً على ضفة النهر ، فخشيت أن يسقط في الماء ، فأيقظته من ذومه . وكان باستطاعتي أن ألقى به في النهر . فقال له الأب : إنك أنت الذي تستحق الجوهرة ، لأنك عفوت عن عدوك عند المقدرة .

عبد الوهاب عبد الرزاق التحفي

بغداد



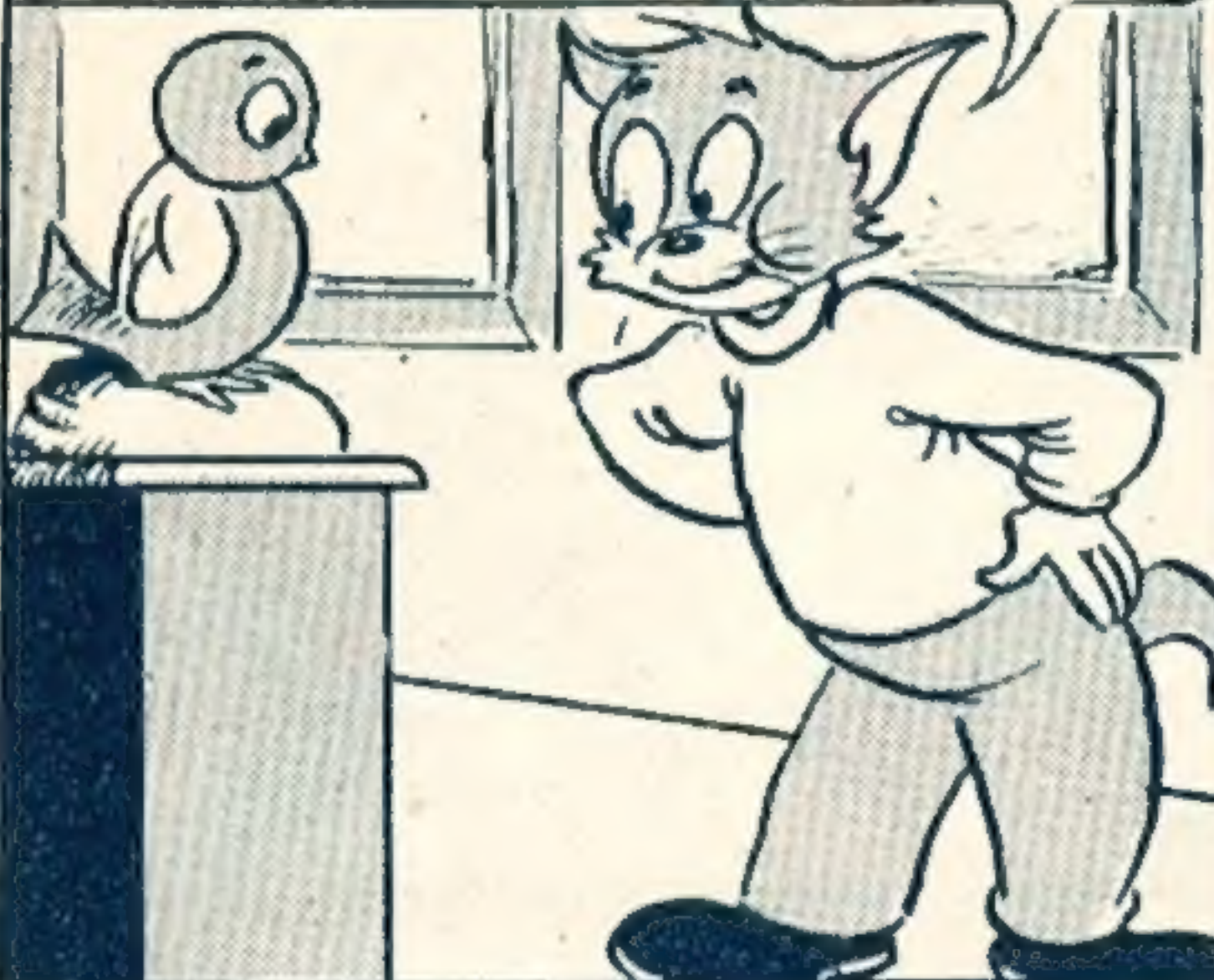
فمعرض الصور

لبيس فرفر

وهذا النشال .. فيه أخطاء فنية كذلك ...
إنه جامد، ليس فيه حياة ولا حركة !

هذا المنظر لا بأس به ، ولكن به أخطاء
كثيرة ... إن ألوانه لا تعجبني !

معرض
الفنوز الجسيلة



ياه .. ياه .. إنها نحلة حقيقية .. إنها تقترب
متى .. أبعدى .. أبعدى ... آه !!



الله ! .. هذه أجمل صورة في المعرض كله . إن النحلة
الواقفة على الزهرة ، تكاد تخرج
من الصورة .. إنها تتحرك .. يا سلام !

الله ! .. ما أجمل هذه الصورة ! .. إنها صورة فرفر
يحمل وعاء .. يا لها من صورة طبيعية !!

هذا المعرض الملعون ... يحضر إليه الناس
لنلذتهم النحل في أنوفهم !!

آه ! .. لقد لدغني هذه النحلة الملعونة .. كنت
أظنها مسومة ، وهي نحلة حقيقية !



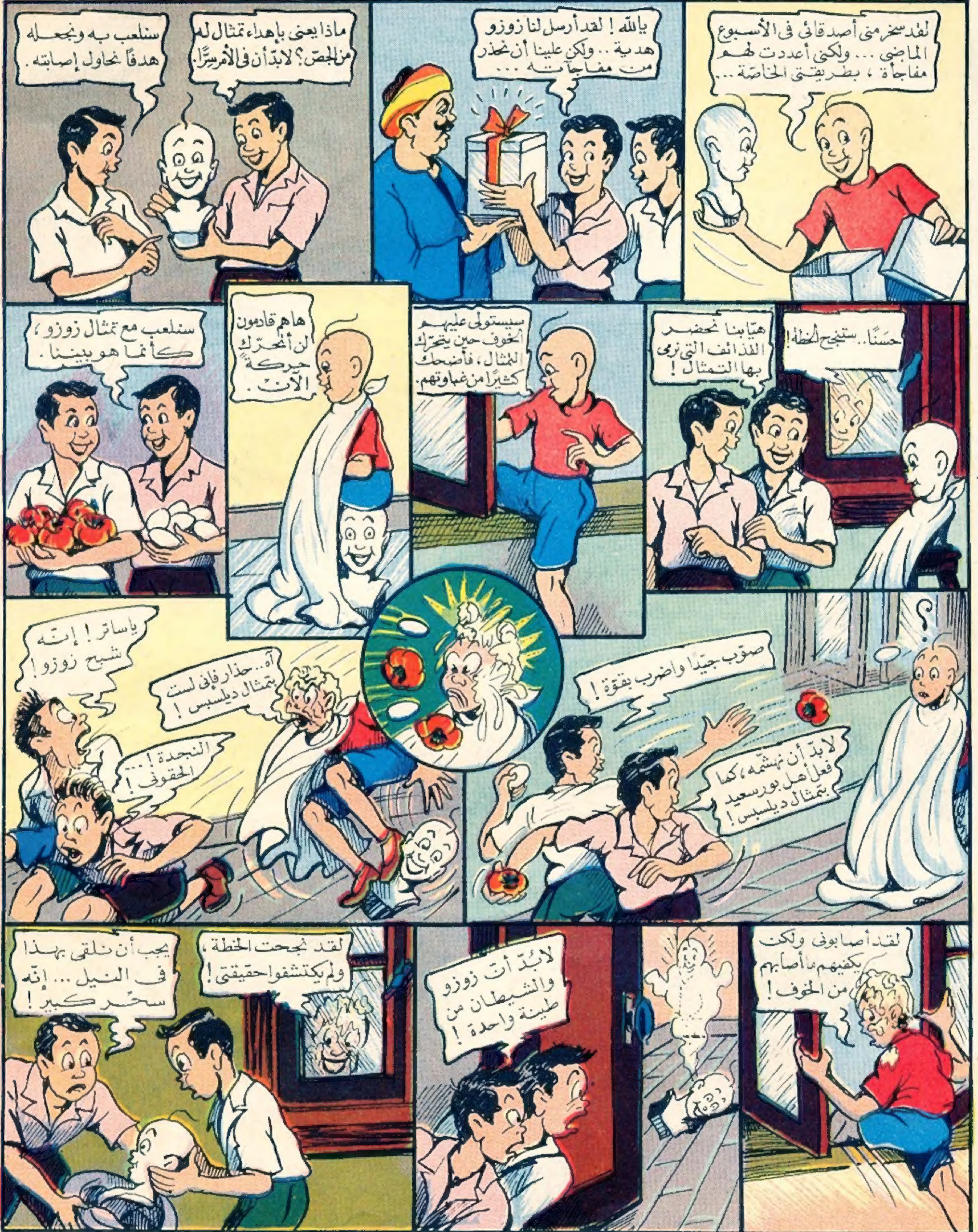
آه ! .. ما أحقني ! .. لقد اندفعت
مرة أخرى .. إذ ظننت أن
النافذة إطار صورة !!

هاهاها .. إنها صورة مضحكة .. فرفر
يحمل وعاء فيه حساء ... كأنه
خادم مطبخ !

الزمن
لا يلبس
من بحر
مرتين !

شبح يتحرك!

زو مغارث زو

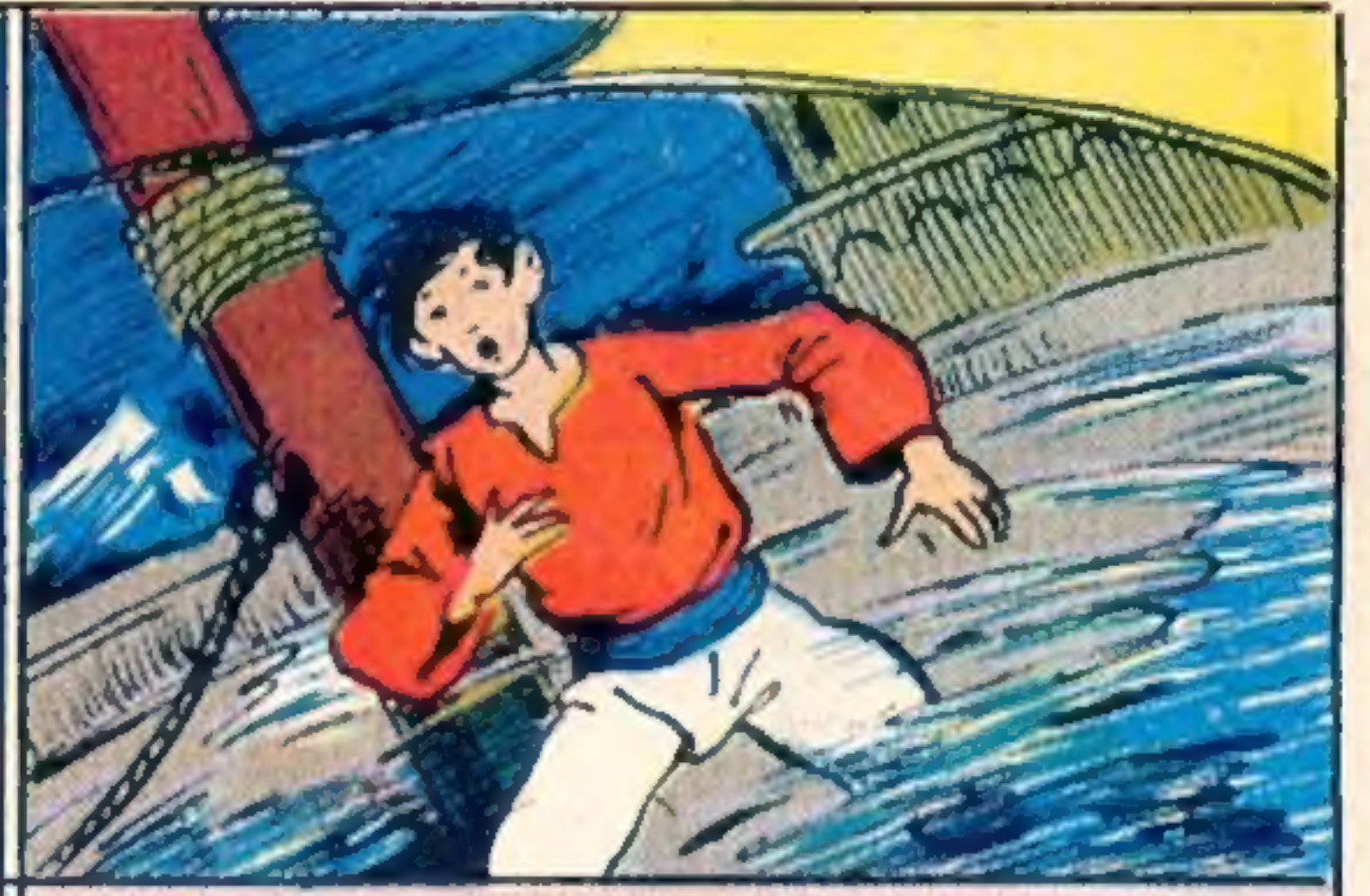
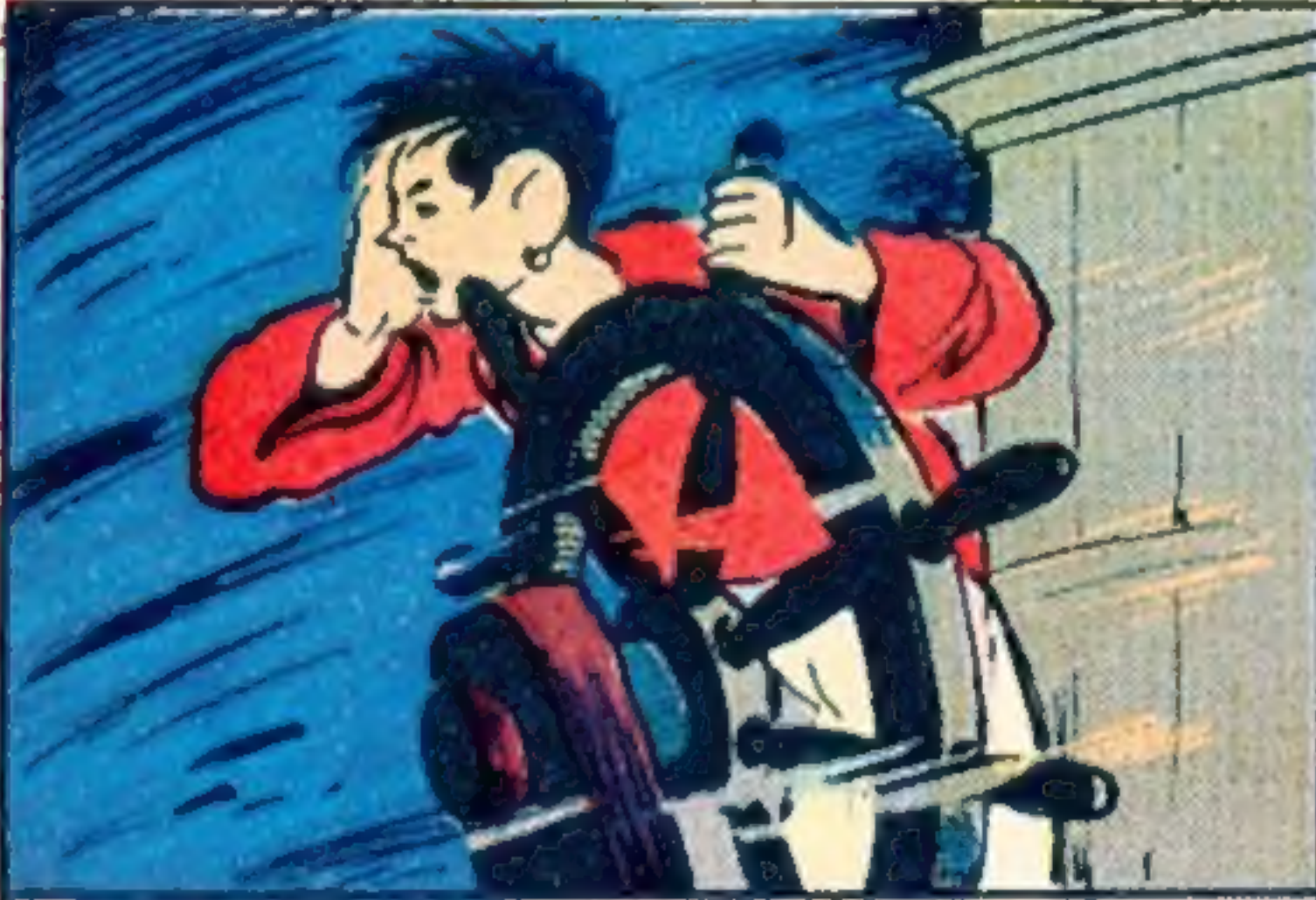




رحلات سندباد بطل البحار

جزيرة الأهوال
خلاصة:

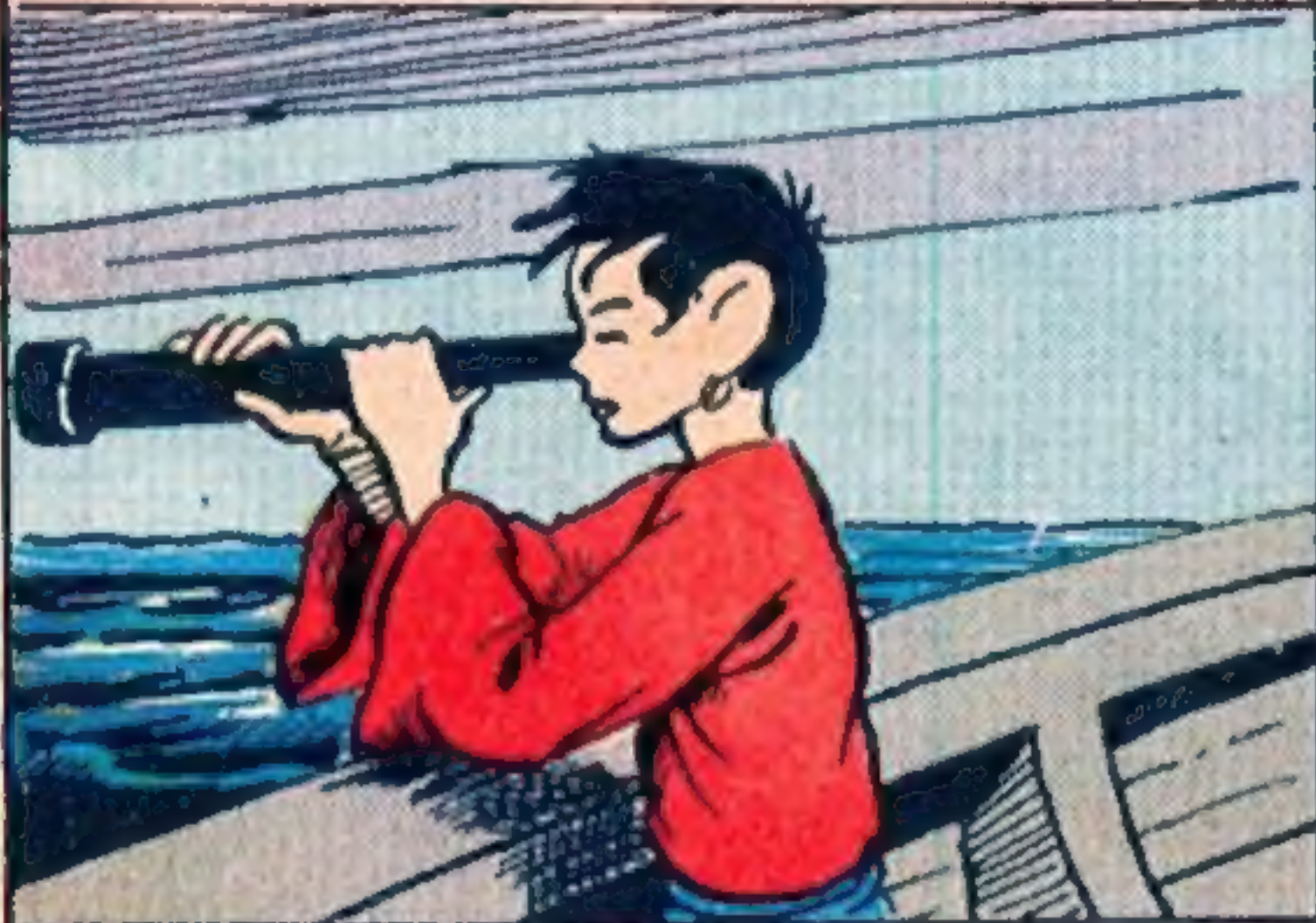
عاد سندباد من آخر مغامراته بجوهرة . كانت إحدى عيني صنم يقدره أهل « جزيرة الأهوال » فأغار ملك على الجزيرة وانتزعها من عين الصنم . وأهداها وريث ملكه لسندباد . تقديراً لخدماته - ولكن سندباد عزم على ردها إلى أصحابها - وفي طريقه إلى جزيرة الأهوال - هبت عاصفة ، فجذب موجها ضابط الدفة . ورماه في الماء ...



٣ - ونادى سندباد البحارة ، أن يغيروا اتجاه قلوب السفينة ، قبل أن تغرقها الرياح .

٢ - وكادت السفينة ترتطم بالصخور ، لولا أن وجه سندباد الدفة ، فبعدت السفينة ...

١ - اختل توازن السفينة ، حين صارت الدفة بلا ضابط ، وأشرفت على الغرق ...



٦ - ووضع سندباد منظاره على عينيه ، ونظر بعيداً ، لعله يرى البحار فيحاول إنقاذه ...

٥ - وتنفس الجميع نفس الراحة ، ووقف سندباد حزينا على ضابط الدفة الغريق .

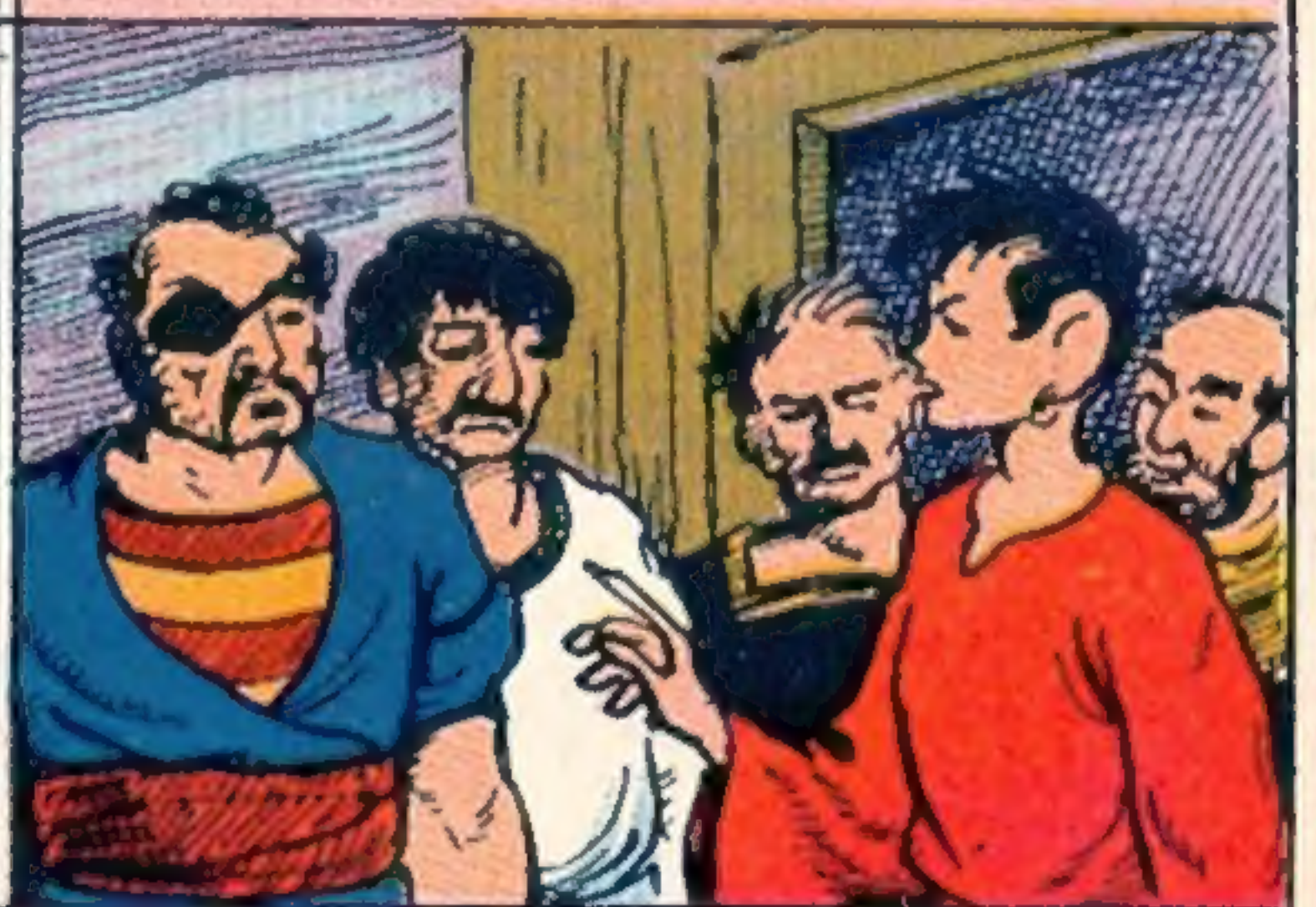
٤ - وازدحم البحارة لمقاومة الموج ، وتجنب الرياح ، حتى اجتازت السفينة منطقة الخطر .



٩ - واقترب من السفينة الغارقة ، فوجد ثلاثة من بحارتها مشرفين على الغرق .

٨ - أنزل سندباد زوارق النجاة ، وفي دقائق كان مع اثنين من مساعديه في أحد الزوارق ...

٧ - ورأى سندباد على البعد حطام سفينة غارقة ، كان بحارتها يحاولون النجاة ...



١٢ - ثم قصد سندباد إلى حجرته متعباً ، وأغمض عينيه ، فلم يلبث أن نام ...

١١ - وأوصى سندباد أصحابه بإكرام هؤلاء البحارة ، حتى يصلوا إلى أقرب ميناء !

١٠ - وكان الثلاثة هم كل من نجا من ركاب السفينة الغارقة ، في هذا البحر المشؤم .



ظهور الشمس . ويتوقف ذلك على كثافة السحب .

والسحب - كما نعلم - هي نقاط مائية خفيفة تتجمع في الجو ، وتبددها حرارة الجو العالية سريعاً ...

قال عارف : والسراب ، يا أبا ، ما هو ؟

قال الأب : أما السراب فهو المنظر الخادع في الصحراء الذي يَحْيِلُ إلى من يراه عند الأفق البعيد ، أو القريب ، أنه نهر ماء ...

ويقع السراب عند ما يكون الهواء ساخناً ، في المساحات الواسعة التي تظهر للرأي مسطحة ، كالصحراء ، والبحار الكبيرة .

ويذهب ضحية السراب كثير من

قال عارف لأبيه : نرى السماء غائمة أحياناً ، ونراها أحياناً صافية ، لا غيم فيها ، فأين يذهب الغمام يا أبا .. ؟ قال الأب : إن الرياح الساخنة ، أو الباردة ، تطرد السحب ، وتبددها ، إلى أن تفنى تدريجياً ، وهذه قاعدة عامة . ومثل ذلك مثل جماعة من المدخنين يجلسون في حجرة مقفلة في فصل الشتاء ، يدخنون ، ويتكاثر دخان سجاثرهم ، ويملأ فضاء الحجرة ، فإذا ما فتحت نافذة الحجرة تبدد الدخان وحل محله الهواء الخارجي .

ويتبدد الغمام أحياناً من غير حاجة إلى الرياح ، وقد يتبدد من سخونة الجو ؛ وذلك لأن السحب التي تراها ليست مرتفعة ارتفاعاً كبيراً ، وقد يطردها أحياناً

المسافرين في الصحراء ، إذ يتوهم المسافر أنه يرى ماء على امتداد بصره ، فيجد في الوصول إليه ، وكلما تقدم في سيره ، تكرر له المنظر ، إلى أن يفضل طريقه !

ويظهر السراب نتيجة لانعكاس الصور البعيدة على صفحة الهواء الساخن الشفاف ، كما تنعكس المرئيات على عدسة آلة التصوير ...

وقد تنبّه البدو إلى خداع السراب ، وعرفوا حقيقة أمره ، ولم تنطل عليهم حيله ، ولهذا يطمئن المسافر كثيراً إلى موافقة البدو الخبراء في الصحراء ...

ويحكى أن مكتشفاً كبيراً خدعه السراب ، فصور له جبلاً وهمياً في قلب الصحراء ، فاعتقد صحة وجوده ، بل أطلق عليه اسماً ...

ونحن نطلق أحياناً اسم السراب على الأمانى الجميلة التي لا يمكن تحقيقها فتقول عنها : إنها سراب !

ويرى السراب أحياناً في البحر ، فقد تظهر في الأفق سفينة قادمة ، وتظهر في الوقت نفسه سفينة أخرى مشابهة لها كل المشابهة ، ولكنها معلقة في الهواء ، أو مقلوبة .

والذي يقال عن سفينة السراب ، يقال مثله عن بعض الجزر التي يصورها السراب للمسافرين في البحار والمحيطات ...

